

Kurmacasal Metinler / Arabalar Beş Kuruşa

❖ Aşağıda, Sabahattin Ali'nin yazdığı "Arabalar Beş Kuruşa" adlı öykünün başlangıç kısmı verilmiştir. Öykünün devamını kendiniz tasarlayarak yazınız.

Akşam, caddelerin kalabalık zamanında

köşe başına bir kadınla çocuk gelirdi.

Siyah bir çarşafa bürünen kadın elleriyle

çarşafını yüzüne kapatır, yalnız iki siyah

göz, sokağın yarı aydınlığında, parıltısız,

önüne bakardı. Çocuk yanında ayakta dururken o çömelir, küçük bir

çuvaldan bir takım oyuncaklar çıkarırdı. ...



KÜÇÜKLER VE BÜYÜKLER

I. KURMACASAL METİNLERİN İNCELENMESİ

Her yazınsal metin bize kurmaca bir dünya sunar. Bu kurmaca dünya gerçek yaşamdaki olaylardan, durumlar, haber ve olgulardan yola çıkılarak yaratılır. Bu yönden yazınsal metinlerin kurmaca dünyasıyla gerçek yaşam arasında çok sıkı bir benzerlik vardır. Ancak hiçbir zaman gerçekte yaşananların olduğu gibi yansıtımı değildir. Yazarlar gerçek hayattan seçtiklerini yeniden kurular, yeniden oluştururlar. Bu nedenle bu tür metinlere kurmacasal metin denir.

İşte 1907-1948 yılları arasında yaşayan Sabahattin Ali'den bir örnek:

Arabalar Beş Kuruşa

Akşam, caddelerin kalabalık zamanında köşe başına bir kadınla çocuk gelirdi. Siyah bir çarşafa bürünen kadın elleriyle çarşafını yüzüne kapatır, yalnız iki siyah göz, sokağın yarı aydınlığında, parıltısız, önüne bakardı. Çocuk yanında ayakta dururken o çömelir, küçük bir çuvaldan bir takım oyuncaklar çıkarırdı. Bunlar bir değneğin ucuna takılmış bir çift tahta tekerlekti. Tekerleklerin üzerinde, iki yuvarlak tahtanın arasına çivilenmiş dört çubuktan ibaret kameriye gibi bir şey duruyor ve tekerlekler yerde yürütülünce bu kameriye fırıl fırıl dönüyordu.

Oyuncaklar kadının önünde dizilince çocuk bir tanesini eline alıyor, kaldırımında ileri, geri götürerek incecik sesiyle bağırmaya başlıyordu: "Arabalar beş kuruşa... Beş kuruşa... Arabalar beş kuruşa!.."

Ve sokaklar tenhalaşınca kadar, belki üç dört saat burada duruyorlardı. Çocuk sekiz yaşında vardı, fakat ilk görüşte altı yaşından fazla denilemezdi. Zayıf ve mini mini idi. Sonra, hiç durmadan bağırın sesi küçük kızın sesi gibi ince ve titrekti. "Beş kuruşa" derken "Ş"lere basıyor ve dudaklarının arasından onları ezerek çıkarıyordu.

Kendisi de annesi gibi hep önüne bakar ve başını kaldırmazdı.

Buldukları köşenin biraz ötesinde parlak vitrinli bir tuhafiye mağazası vardı: Büyük kristallerin arkasında türlü göz alıcı renklere boyunbağlar, şık tokalı kemerler, yün kazaklar, eldivenler ve daha birçok insanlara lazım olan ve olmayan şeyler, geçenlerin yüzüne gülüyordu.

Ana oğul bunların önünden geçerken, geçtikten sonra köşelerine yerleşirken, başlarını hiç çevirmemeye gayret ederlerdi. Eğer sokağın çamurlu kaldırımlarına akseden ve orayı yer yer parlatan ışıklar da olmasa, belki böyle bir mağazanın bulunduğunu bile fark etmeyeceklerdi. Halbuki gelip geçenlerin çoğu, bilhassa çocuklar bu parlak camekânların önünde durup, orada bir köşeye, ustaca bir karımarışıklık içinde yığılmış oyuncaklara



gözlerini dikiyorlar; sonra mahzun bir tavırla yollarına koyulunca karşılarında çıkıveren tahta tekerlekli arabalara dudaklarını kıvrırarak ve adeta hayallerinde vitrinden kalan güzel şekilleri bozuyormuş gibi canları sıkılarak bakıyorlardı. Fakat küçük satıcı onların bu isteksizliklerini fark etmez, önüne bakarak kısa aralıklarla bağırdı:

35 “Beş kuruşa, arabalar beş kuruşa...”

- 1.** Öykünün bu bölümünden neler öğreniyoruz?
- 2.** Öykü kimin ağzından anlatılıyor?

Konu: Küçükler ve Büyükler

Merhaba çocuklar,

umarım her şey yolundadır ve herkes çok iyidir.

Bugün yeni konumuza başlamak istedim. Konumuzun ana karakterleri yukarıda da okuyabileceğiniz gibi büyüklerimiz ve küçüklerimiz olacak. Şimdi hepimiz gözlerinizi çeviriyorsunuz kesin 😊 ama yapacak bir şey yok, son konularımız bunlar... Sıkın dişlerinizi biraz...

Okulların bir an önce açılmasını diliyorum hepimiz için. Sağlıcakla kalın.

Görüşmek dileğiyle

H.Gökşen

Gün	Görev	Dönüt		
		😊	😞	😞
Salı 05 Mayıs 2020	Metin - Arabalar beş kuruşa Metni oku, anlaşılmayan kelimeleri defterine yaz ve açıklamalarını internet yardımıya araştı. Görev 1 ve 2'yi tamamla.			
Cuma 08 Mayıs 2020	Çalışma kağıdı Öykünün sonunu defterine yaz.			

Soru...

